

# 播音与主持专业 2019 级人才培养方案

## 一、专业名称及代码

### (一) 专业名称

播音与主持

### (二) 专业代码

660202

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业生或具备同等学力者。

## 三、修业时间

基本学制 3 年，可以根据学生学习需求合理弹性地安排学习时间。在校学习时间不少于 2 年（修满学分），最长修业年限为 6 年。

## 四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域	职业资格证书和技能等级证书
新闻传播大类（66）	广播影视类（602）	广播、电视、电影和影视录音制作业（86） 文化艺术业（87）	播音员（2-12-04-01） 节目主持人（2-12-04-02） 其他播音员与节目主持人（2-12-04-99） 其他记者（2-12-01-99）	播音 配音 节目主持 采访报道 活动主持	广播电视播音员、主持人资格 普通话一级乙等证书

## 五、培养目标与规格

### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向广播、电视、电影和影视录音制作、文化艺术等行业的播音员、节目主持人等职业群，能够从事播音与配音、采访报道、节目与活动主持等工作的高素质复合型技术技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

### 1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,践行社会主义核心价值观,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感;

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动,履行道德准则和行为规范,具有社会责任感和社会参与意识;

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、媒介素养及市场洞察力;

(4) 勇于奋斗、乐观向上,具有自我管理能力、职业生涯规划的意识,有较强的集体意识和团队合作精神;

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格,掌握基本运动知识和一两项运动技能,养成良好的健身与卫生习惯,良好的行为习惯;

(6) 具有一定的审美和人文素养,能够形成一两项艺术特长或爱好。

### 2. 知识

#### (1) 公共基础知识

掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识;

熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识;

掌握运动生理常识和科学锻炼身体的方法,掌握卫生保健和心理疏导的相关知识;

掌握大学语文、英语、计算机应用等公共基础知识;

掌握创新创业等基本理论、方法。

#### (2) 专业知识

掌握语言文学、形体体态的基础知识;

掌握节目主持艺术的基础知识;

掌握现代传播学的基础知识;

掌握新闻学、播音学、新闻写作的基础理论和基本知识;

掌握节目策划及编导的基本知识;

掌握媒体宣传的基本知识;

熟悉普通话语音、播音发声、播音创作基础、文学作品演播的基本知识;

熟悉音频节目播音与主持、视频节目播音与主持、即兴口语表达的基本知识;

熟悉新闻采访及现场报道的基本知识;

熟悉新闻摄影摄像的基本知识；

熟悉 photoshop、音频节目制作、视频节目制作等后期软件操作的基本知识。

### 3. 能力

#### (1) 通用能力

具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力（含英语读说听写能力）；

#### (2) 专业能力

能够进行良好的即兴口语表达；

能够进行广播、电视、新媒体新闻播报；

能够进行现场采访和报道；

能够进行音视频节目的策划、主持和制作；

能够对企事业宣传活动进行策划、统筹和主持；

具有专题片配音和影视配音创作能力；

具有本专业需要的自我形象管理和塑造能力。

## 六、课程设置及要求

### (一) 课程设置

#### 1. 公共基础课

本专业开设公共基础课有毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础、形势与政策、心理健康教育、体育、计算机应用基础、创新创业、大学生就业指导、职业生涯规划、军事理论、艺术鉴赏、大学英语、大学语文等。

#### 2. 专业（技能）课程

播音与主持专业的专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。包括以下主要教学内容：

##### (1) 专业基础课程

本专业共设置 8 门专业基础课程，包括现代汉语、新闻写作学、形体与体态语、新媒体传播、播音主持艺术概论、新闻学概论、基础写作和文学作品导读。

##### (2) 专业核心课程

本专业共设置 8 门专业核心课程，包括播音创作基础、普通话语音学、播音发声学、音频节目播音与主持、视频节目播音与主持、即兴口语表达、现场采访与报道和文艺作品演播。

##### (3) 专业拓展课程

本专业共设置 9 门专业拓展课程，包括图形图像处理（Photoshop 应用）、基层文化宣传与主持、电视策划与节目编导、品牌电视节目欣赏、视频节目化妆、音频节目制作（Adobe Audition 应用）、视频节目制作（Premiere 非线性编辑制作）、新闻摄影和新闻摄像。

## （二）课程目标、主要教学内容和要求

### 1. 公共基础课课程目标、主要教学内容和要求

序号	公共基础课程	课程目标	主要教学内容和要求
1	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，形成科学的“三观”，坚定走中国特色社会主义道路的理想信念，增强全面建成小康社会，加快推进社会主义现代化进程的自觉性和坚定性。	<p>教学内容：中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等相关内容。</p> <p>教学要求：系统了解、认识、掌握毛泽东思想的形成发展、主要内容、历史地位和指导意义；邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位；习近平新时代中国特色社会主义思想形成的社会历史条件（新时代）、主要内容及其历史地位等。</p>
2	思想道德修养与法律基础	帮助和指导大学生解决有关人生、理想、道德、法律等方面的理论问题和实际问题，增强识别和抵制错误思想、行为侵蚀的能力，确立远大的生活目标，培养高尚的思想道德情操，增强社会主义法制观念和法律知识。	<p>教学内容：以社会主义核心价值观为主线，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育。</p> <p>教学要求：系统了解、认识、掌握正确的人生观以及辩证地对待人生矛盾；理想信念的内涵及重要性；爱国主义及其时代内涵，弘扬中国精神；社会主义核心价值观的基本内容及其践行；社会主义道德的核心和原则；社会主义法律的本质特征、运行、体系，建设社会主义法治体系的重大意义、主要内容，法治思维及其内涵等。</p>

3	形势与政策	<p>让学生感知世情国情党情，形成正确的“三观”；引导学生树立科学的社会政治理想、道德理想、职业理想和生活理想，增强实现“中国梦”的信心信念和历史责任感以及国家大局观念；全面拓展学生能力，提高其综合素质。</p>	<p>紧紧围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想这个首要任务，围绕全面从严治党、我国经济社会发展、港澳台工作、国际形势与政策四个主题，结合当前形势以及我校实际和大学生成长特点确定6-8个专题，着重介绍当前国内外经济政治形势、国际关系以及国内外热点事件；采用专题式教学方式，力求达到知识传递与思想深化的双重效果。</p>
4	心理健康教育	<p>普及心理健康知识，增强大学生的心理调适能力，帮助大学生解决身心发展过程中的心理问题，提高大学生的心理健康水平和综合素质，促进大学生健康成长，全面发展。通过防治心理疾病、完善心理调节，最终促进心理发展。</p>	<p>教学内容：大学生心理健康概述、大学生的自我意识、人格、生涯规划及能力发展、学习心理、情绪管理、人际交往、性及恋爱心理、学生压力管理及挫折应对、生命教育与心理危机应对等方面。</p> <p>教学要求：大学生树立心理健康意识，优化心理品质，增强心理调适能力和社会生活的适应能力，预防和缓解心理问题。能够处理好环境适应、自我管理、学习成才、人际交往、交友恋爱、求职择业、人格发展和情绪调节等方面的困惑，提高健康水平，促进大学生全面素质的提高。</p>
5	体育	<p>培养体育正确认识；培养学生参与锻炼的积极性；实现体育运动的知识目标；实现体育运动技能目标；实现体</p>	<p>教学内容：普修课以武术、身体素质和体育生理卫生保健知识为主；选项课由学生自主选择一项体育项目。</p> <p>教学要求：初步掌握科学锻炼身体方法；较熟练的掌握两项以上健身运动的基本方法和技能，掌握常见运动创伤的处置方法；增强健身意识，培养自觉锻</p>

		育运动的身心健康目标。	炼身体习惯；注重社会公德，达到“国家体质健康标准”。
6	军事理论	通过军事理论课教学，使大学生了解当前国际军事斗争形势，掌握军事基础知识和基本军事技能，达到增强国防观念、国防安全意识和忧患危机意识，强化爱国主义、集体主义观念，传承红色基因，加强组织纪律，促进大学生综合素质的提高，为建设强大的国防后备力量服务。	<p>教学内容：中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等五部分。</p> <p>教学要求：培养国防意识，树立正确的国防观，理解习近平强军思想的科学含义和内容，了解战争的内涵和发展历程和信息化装备发展情况，激发大学生爱国热情，积极履行国防义务，增强民族自豪感和自信心。</p>
7	计算机应用基础	通过本课程的学习使学生具有一定的计算机初步知识，了解计算机系统的基本组成；掌握 Windows 操作系统的基本使用方法和应用；理解办公自动化的内涵和意义，掌握 Office 办公软件的常用功能的操作；掌握一定的网络和国际互联网 Internet 的	<p>教学内容：计算机基础知识、计算机系统及网络信息安全、Windows7 操作系统应用、Word2010 文字处理、Excel2010 电子表格、PowerPoint2010 幻灯片演示文稿和计算机网络技术及应用。</p> <p>教学要求：学生通过学习计算机应用基础这门课程能在实际应用中熟练操作 Windows 操作系统，应用办公软件进行 Word 文字排版、Excel 数据处理和 Powerpoint 演示文档制作，并能进行网络的常规操作。</p>

		基本操作。	
8	创新创业	通过课程教学，使学生掌握开展创业活动所需要的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，激发学生的创业意识和企业家精神，提高学生的社会责任感、创业精神和创业能力，促进学生创业、就业和全面发展。	<p>教学内容：创新思维方式及培养；创业意识与创新能力；初识创业；创业准备；创业项目选择与商业模式开发；创业机会与创业风险；制定创业计划；新企业的设立；企业的创新与成长。</p> <p>教学要求：坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与创业实践相结合，把知识传授、思想碰撞和实践体验有机统一起来，调动学生的积极性、主动性和创造性。</p>
9	职业发展与就业指导	通过课程教学，激发大学生职业生涯规划发展的自主意识，树立正确的就业观，促使大学生理性地规划自身未来发展，并努力在学习过程中自觉提高就业能力和生涯管理能力。	<p>教学内容：建立生涯与职业意识；职业发展规划，包括认识自我，了解职业，了解环境，职业发展决策；提高就业能力。</p> <p>教学要求：意识到确立发展目标的重要性，逐步确立长远而稳定的发展目标；了解自我，了解职业，学习决策方法，形成初步的职业发展规划；了解具体的职业要求，有针对性地提高自身素质和职业需要的技能，以胜任未来工作。</p>
10	艺术鉴赏	本课程是针对非艺术专业学生的审美通识教育，通过学习使学生了解艺术与其他学科之间的联系，深化对艺术内涵的感知与体验，以提升学生	艺术本质、艺术鉴赏的性质与特征、审美活动的一般规律、艺术的社会功能、中外美术作品赏析、中外音乐作品赏析等。以美术与音乐欣赏知识模块为教学媒介，侧重于将艺术作为一种文化来传授，帮助学生体验审美的过程，掌握审美的方法，使之对艺术作品有一定的鉴赏和判断的能力，并能给予一定水准的评价。

		人文素养，树立正确的审美观念和健康的审美情趣。	
11	大学英语	本课程以培养学生的英语应用能力为重点，通过训练听、说、读、写、译等语言基本技能，增强职业英语交流及跨文化交际能力，提高综合文化素养，使学生在日常交际、专业学习及职业岗位等不同领域或语境中能够运用英语进行有效交流。	<p>教学内容：英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际，分为通用英语与专业英语教学两部分。</p> <p>教学要求：掌握 3500 左右常见及专业英语词汇；能就日常及与未来职业相关话题进行有效口语交流；借助工具书能阅读中等难度的英文资料，并做到达意通顺的翻译；能书写一般性应用文，表达准确，语义连贯。</p>
12	大学语文	通过对中外各类名家、名作的阅读、思考、理解，提高学生的文学鉴赏水平和综合分析能力；通过各种文化知识的拓展阅读，丰富学生的精神世界，开阔文化视野；通过各类综合训练，提高学生的语言应用能力。	<p>教学内容：包括语言知识、文学知识、课文阅读分析和写作练习四大部分。与教材相适应，课文阅读分析的教学为重点。</p> <p>教学要求：通过对中外各类名家、名作的阅读、思考、理解，提高学生的文学鉴赏水平和综合分析能力；通过各种文化知识的拓展阅读，丰富学生的精神世界，开阔文化视野；通过各类综合训练，提高学生的语言应用能力。</p>
13	中华优秀传统文化	本课程从哲学思想、科教制度、民俗民风、传统	教学内容：中国传统文化概述、文化形成发展条件、传统文化基本精神、传统



		美德四个方面入手，既全面讲授中国文化发展脉络，也突出中华优秀传统文化的特色，要求学生传承弘扬传统文化基本精神，了解中华民族的历史传统、文化积淀，坚定文化自信。	美德与家国情怀内涵、诸子百家思想精华、民俗地方特点和科教制度发展等。 教学要求：学生运用新时代中国特色社会主义思想核心价值观解读家国情怀和传统美德内涵，系统把握中国哲学思想演变线索，从文化视野分析现实问题，提高文化素养，提升爱国情怀。
--	--	---	--

## 2. 专业基础课课程目标、主要教学内容和要求

序号	专业基础课程	课程目标	主要教学内容和要求
1	现代汉语	培养学生规范地使用现代汉语语言文字的习惯和对语言的正确表达、理解能力。	本课程主要讲授现代汉语语音、文字、词汇、语法、修辞等知识。通过学习，要求学生能掌握普通话的语音系统，熟练使用普通话交际；能熟练使用规范汉字；能提高理解辨析词义的能力；能掌握基本的语法知识，提高正确的表达能力；能掌握基本的修辞知识，提高沟通鉴赏能力。
2	新闻写作学	《新闻写作学》是一门着重培养学生实践能力、训练学生新闻基础业务的课程。本课程主要介绍新闻稿件的写作要求和技巧，通过本课程的学习，使学生具备一定的新闻实践和写作不同类型新闻稿件的能力，为今后从事新闻传播及相关工作打下良好的基础。	教学内容：新闻记者采访与新闻写作，新闻写作的基本要求，新闻体裁，新闻主题，新闻表达，新闻角度，消息习作等。 教学要求：本课程设计服务于记者工作岗位需要，以新闻的真实工作程序进行设置，让学生有专业兴趣“真学”和“真做”，将“教、学、做”融为一体，为以后的新闻工作打下坚实的基础。
3	形体与体态语	通过合理的、科学的身体练习，达到	教学内容：形体与体态语学科的基本理

		<p>增强体质、增进健康和提高用肢体语言表达思想感情的能力；使学生能系统的学习和掌握形体训练的基础理论和训练方法，塑造富有情感的体态语言，提高文化素养和审美情趣；能在镜头前仪态高雅大方，正确使用体态语言。</p>	<p>论和相关学科的基本知识及塑造形体美的一般规律；形体训练的基本技术，基本技能和各类动作的基本核心动作训练；提高身体灵活性和可塑性的训练；鉴别和评价形体美，动作美，气质风度美及表现美的方法；镜头前的正确形态、体态要求和针对性训练。</p> <p>教学要求：学习本课程要求学生掌握形体训练的基本理论知识，提高对不良姿态的矫正能力和对音乐的感知与理解能力；将体验和领悟到的形体知识在实践操作和镜头前正确巧妙地运用；能在已有知识的基础上，循序人体运动规律和形体运动特点合理创编一些简单的形体组合</p>
4	新媒体传播	<p>了解新媒体传播的基本操作知识；掌握新媒体新闻的制作与运营；了解和掌握新媒体工作的基本原则；能够分析新媒体传播现象。</p>	<p>教学内容：互联网的演进及对传媒业的影响；新媒体的属性与传播形态；新媒体传播的具体形式；新媒体中的用户；新媒体传播效果；新媒体传播与社会发展互动等。</p> <p>教学要求：要注重理论与实际相结合，用新媒体传播的案例阐释、分析新媒体传播理论；要尽可能多的进行实际操练，参与新媒体传播的过程中来，通过学习课程能够自主进行新媒体新闻的写作、制作及传播运营。</p>
5	播音主持艺术概论	<p>通过本课程的学习让学生了解播音主持艺术创作的各种特征；体会作为广播电视采编播最后一环的“门面”的重要作用。形成掌握精湛专业技能意识，树立正确的职业价值观。</p>	<p>教学内容：了解什么是播音主持艺术；播音员主持人在广播电视节目的角色地位；播音主持创作艺术的特征即创造与再创的双重性；播音语言普通话的学习；普通话词汇；普通话语法；广播电视的吐字归音、用气发声。</p> <p>教学要求：要求学生掌握播音主持的基本概念；熟练掌握播音主持艺术的多种性质；深刻体会播音员主持人在节目中的地位和作用；形成普通话语言习惯；学会在话筒前说话；正确理解广播电视的传播规律；注重在实践中提升专业技能。</p>
6	新闻学概论	<p>通过基础新闻理论的讲解，让学生掌握新闻学的基本概念，理清新闻学的主要范畴，建立正</p>	<p>教学内容：新闻活动；新闻与信息，宣传，舆论；新闻事业的产生；新闻事业的发展及其基本规律；新闻事业的性质；新闻事业的功能和效果；大众传媒与社会；新闻自由和社会控制；新闻媒介的运行体</p>

		<p>确的新闻价值观念。使学生能站在新闻学的高度，运用新闻学相关知识分析新闻现象，同时为今后新闻实务的学习打下理论基础。</p>	<p>制与管理模式等 教学要求：本课程的教学内容将从基础新闻理论入手，使学生掌握新闻传播的基本规律，了解新闻事业产生发展的基本历程，认识新闻事业的性质和社会功能，并对当下的新闻环境进行接触。主要教学环节包括课堂讲授、案例分析、小组讨论等，其中以课堂讲授为主，在教学方法和手段上采用现代教育技术</p>
7	基础写作	<p>开设本课程，旨在培养学生具备系统的写作理论知识，提高写作能力和研究能力，为学习其他课程和今后的发展夯实“会写”的基础；同时，使学生初步熟悉作文教学的规律和方法，为将来胜任语文教学工作做好“会教”的准备。通过本课程的学习，使学生了解基础写作理论和主体素养知识，结合写作过程训练和文字表述训练，使学生掌握文学文体、理论文体和实用文体的写作能力。</p>	<p>教学内容：本课程的教学内容包括写作概述；写作的本源和作者的综合素养；写作的过程：感知、运思和行文；写作的思维、方法和技巧；成品与读者；应用体、新闻体、理论体、文学体（散文、诗歌、小说）等体裁的专项训练。 教学要求：通过本课程的学习让学生认识文章的构成要素和文体规范，认识写作过程中的相关规律；认识各类文体的内在、外在特点，了解有关现代性写作的技巧、方法；通过对范文的学习和对习作的解析，进一步认识不同文体的写作方式、技巧，并能举一反三，灵活运用于写作实践中。</p>
8	文学作品导读	<p>通过对中外各类名家、名作的简介与简析，调动学生对文学经典的兴趣，引导学生主动去阅读、赏析、思考、理解经典文学作品；指导和提高学生的文学鉴赏水平和综合分析能力；促进学生丰富精神</p>	<p>教学内容：结合不同国家和不同时代的社会背景，介绍世界文学尤其是中国文学中代表性的作家和经典作品，引导和指导学生对一些著名作家、经典作品有更深刻地认识和理解。 教学要求：精选古今中外文学名家名作，进行介绍与赏析，组织和引导学生阅读、赏析一些经典作品，对文学名著鉴赏的基本方法和思路进行基本训练，使学生学会对文学文本进行深度思考和</p>

		世界，开阔文化视野，提升整体素养。	艺术分析，进而完善学生的知识结构、开阔视野，陶冶情操、提升素养。
--	--	-------------------	----------------------------------

### 3. 专业基核心课程目标、主要教学内容和要求

序号	专业核心课程	课程目标	主要教学内容和要求
1	播音创作基础	本课程主要从有声语言创作理论和表达技巧两个方面来系统建构播音创作的体系知识，通过理论打实基础，通过内外部技巧和文稿播读提升学生实际二度创作的能力，通过各种播音文体，使学生掌握播音创作的科学方法。	<p>教学内容：播音创作理论知识、有声语言创作道路、文字稿件准备方法、有声语言内外部技巧、播音语言和文体。</p> <p>教学要求：通过本课程的学习练习，了解播音创作基础在播音中的地位，掌握准备稿件、情景再现、内在语和对象感、话筒前状态把握、停连重音语气节奏的基本方法，掌握播音表达规律，培养学生适应各种稿件和节目的能力。</p>
2	普通话语音学	通过本课程的学习，教育学生热爱祖国语言，掌握普通话语音基本理论和普通话声、韵、调、音变的发音要领，具备较强的方音辨正能力，能说一口字正腔圆的普通话。同时，针对普通话水平测试进行有针对性的训练，使学生能顺利地通过测试并达到一级乙等的等级标准，以适应未来工作的需要。	<p>教学内容：普通话概述、普通话水平测试、声母、韵母、声调、语流音变、短文朗读和命题说话等相关内容。</p> <p>教学要求：在教学过程中，理论教学要精讲，实践教学要充足，让学生在大量的练习过程中掌握语言的运用技能。以训练方法为突破口，使学生了解正音方法，从而通过自我训练掌握正确的发音方法。从正确的普通话发音习惯养成出发，以科学的播音发声方法为指导，建立标准发音的理念，坚持通过大量的听读训练提高学生的普通话水平。</p>
3	播音发声学	通过本课程的学习使学生掌握播音发	教学内容：本课程从播音发声概说、播音呼吸方式和应用、口腔控制，吐字归音、

		<p>声的基本要领，帮助学生掌握有声语言发声艺术相关知识与技能，提升有声语言创作功力。</p>	<p>喉部控制、共鸣控制、嗓音保护、声音弹性、情声气结合等几部分讲述发声的原理和艺术语言发声的要求及需要掌握的要领，并配有较充分的练习材料进行针对性训练。</p> <p>教学要求：通过讲授和有针对性地训练，使学生比较系统地掌握播音发声知识，并且能够熟练、规范地运用吐字归音、科学发声和呼吸等方法，以适应播音、节目主持等有声语言创作的需要。纠正学生不正确、不科学的发声习惯。</p>
4	音频节目播音与主持	<p>帮助学生了解音频节目播音主持的基本理论，熟悉和掌握各种不同体裁、不同形式、不同平台播放的音频节目的播音主持规律、特点及技巧，为从事音频节目的播音主持工作提供强有力的专业支撑，为当好一个播客成为一名音频节目播音员主持人打下良好基础。</p>	<p>教学内容：新闻播音、评论播音、通讯播音、文艺播音、节目艺术主持等相关内容和专题训练。</p> <p>教学要求：使学生掌握一定的语体播音理论知识，掌握本课程要求的不同节目文案策划写作主持等理论知识。学会音频录播设备及软件的使用，重点掌握新闻播音及广播各类节目主持技能。树立爱岗敬业的意识，认真严谨的工作态度，具有团结协作精神和宣传纪律意识。</p>
5	视频节目播音与主持	<p>该课程以电视节目播音与主持为主体，也包括网络和新媒体节目播报和主持。旨在帮助学生了解音视频节目播音主持的基本理论，熟悉和掌握各种不同体裁、不同形式、不同平台播放的视频节目的播音主持规律、特点及技巧，培养各类型、各平台视频节目播音主持的技能。</p>	<p>教学内容：分为“视频节目播音”和“视频节目主持”两部分。主要讲授视频播音主持的特点、创作规律、创作方法与创作原则，进行视频新闻出镜播音、视频新闻片配音、视频新闻现场报道、演播室对话、纪录片解说、新闻节目主持、评论节目主持、社教类节目主持、访谈类节目主持、综艺、娱乐类节目主持等多样化训练。</p> <p>教学要求：引导学生了解视频播音主持节目的创作规律、创作原则、创作特点、相关理论知识及要求；指导学生认识、掌握不同类型视频节目的创作手段和创作方法；通过训练，使学生把握视频播音主持的表达技巧，培养学生采编、策划、独立制作节目的初步能力。</p>

6	即兴口语表达	<p>《即兴口语表达》是播音与主持艺术专业必修课，开设此课程旨在适应日益激烈的媒体竞争，培养学生的即兴口语表达能力。通过学习，使学生能够全面了解即兴口语表达的理论知识，熟练掌握相应的基本规律和技能，熟悉广播电视即兴口语表达的特点，能够灵活地运用所学的技能 and 知识，驾驭各类主持，以适应未来岗位的需求。</p>	<p>教学内容：即兴口语表达的相关理论和广播电视节目即兴主持创作方法、原则等相关内容和针对性的专项训练。</p> <p>教学要求：通过课程学习，掌握广播电视即兴口语表达的语言样态、不同即兴口语表达的风格、即兴口语表达的思维方式和表达技巧。能应对播音主持工作中即兴口语表达的要求，按照广播电视即兴口语样态进行表达，应对播音主持工作各种场景的即兴口语表达，能基本驾驭常见的话题和常规的节目形式，培养学生用有声语言快速、准确地传递观点、思想的能力，提高广播电视口语的质量。培养学生语言表达能力、人际沟通能力、独立思考能力，提升学生新闻素养和人文素养。培养学生关注时事资讯、关注社会热点的习惯，培养学生表达自己观点的能力和严谨认真，锐意进取的创作态度。</p>
7	现场采访与报道	<p>记者的现场采访与报道是新闻直播报道节目中的重要组成部分，本课程旨在帮助学生学习并具备各类新闻现场采访与报道的能力，培养他们运用有声语言进行信息传播的意识，顺利成为新闻叙事行为的报道者。</p>	<p>教学内容：本课程分为现场采访与报道的特点、现场采访与报道的分类、现场采访与报道的传播方式、现场采访与报道的准备、现场采访与报道的提问技巧、各类新闻的现场采访报道方式等。</p> <p>教学要求：通过学习认识现场采访与报道的重要性；掌握现场采访与报道的特点、分类、传播方式、准备工作、提问技巧和各类新闻现场采访报道方式；熟练掌握有声语言表达技巧，培养现场采访与报道的职业素质与能力。</p>
8	文艺作品演播	<p>结合我国著名文艺作品演播者的体会及录音，引用经典文艺作品演播片段，以具体示范、例稿分析简述理论知识、训练要点等，在实践中强化所学到的理论知识，做到理论与实践</p>	<p>教学内容：本课程内容包括了文艺作品演播概说，文艺作品演播与播音的异同，文艺作品演播的准备，诗歌、散文、寓言、童话、小说、广播剧、配音等诸多样式的有声语言表达和针对性训练。</p> <p>教学要求：了解文艺作品演播的概念、范围、特征和文艺作品演播的必要条件及意义；找出文艺作品演播与播音的异同，了解学习文艺作品演播的意义；熟</p>

		践相结合,尽可能地发掘学生的文艺作品演播潜力,培养其演播能力	悉在文艺作品演播之前所做的准备工作;针对不同类型的文艺演播作品,以单班授课的形式对学生进行一对一的辅导和训练,注重启发式教学,使学生获得相应文艺作品演播技能。
--	--	--------------------------------	---

#### 4. 专业拓展课程目标、主要教学内容和要求

序号	专业拓展课程	课程目标	主要教学内容和要求
1	图形图像处理 (Photoshop 应用)	通过本课程的学习使学生掌握利用 Photoshop 进行图形图像处理的基本方法和手段。学生能够掌握 Photoshop 的各个知识点,把所有知识内容相融合,独立的对图像进行处理,进行平面的相关创意设计。	<p>教学内容: Photoshop 的基本操作、基本概念、图像的绘制与编辑、路径和图形等绘制、图层的运用、蒙版与通道的运用、色彩校正、文字输入与特效制作、滤镜的运用。</p> <p>教学要求: 要求学生能够使用 Photoshop 进行数码图片处理、色彩修饰、能够使用 Photoshop 制作综合案例。</p>
2	基层文化与主持	培养学生的主持技能,使之能胜任基层常见的文化宣传活动的主持,提升有声语言表达水平。	<p>教学内容: 本课程从主题文艺汇演主持、会议主持、比赛活动主持、庆典主持、商业宣传主持等几个方面讲述不同内容和形式的文化主持活动特点和要领,通过任务项目训练,培养学生的主持技能。</p> <p>教学要求: 通过项目实训,指导学生掌握基层常见几种类型的文化宣传活动的特征、流程、架构、主持技巧和规律;培养学生的活动策划、前期筹备和应对突发事件的能力;指导学生学会做活动主持、现场统筹和总结;培养学生具备一定的艺术素养和良好的沟通、协调、配合能力。</p>
3	电视策划与节目编导	主要考察学生不同类型电视节目特点及编导素养的把握,以及对于选题、策划、文案撰写等流程的掌握程度,了解电视新闻的符	<p>教学内容: 了解编导的含义、电视编导的职业特征及素质要求、电视编导的地位与作用、电视编导的具体任务。讲授电视中各种节目形态的基本特征和创作规律,力求理论性与应用性并重,培养学生对广电栏目及影视作品综合评价和</p>

		号要素和视听构成方式，掌握电视新闻的报道形式并能对一般性电视节目进行分析评述。	分析的能力。 教学要求：全面考查学生对本课程的基本原理、基本概念和主要知识点学习、理解和掌握的情况。
4	品牌电视节目欣赏	通过对品牌节目的个案分析，引导学生关注现实、关注当下，并且能用学过的理论知识去理解电视，进而解读电视。“从节目出发，又回归节目”，使学生的专业理论有用武之地，对将来从事的岗位实践起到指导作用。	教学内容：通过对优秀电视节目个案的解析，帮助学生认识和把握电视的传播特性和规律。 教学要求：从理论和实践相结合的层面、了解国内电视节目现状及发展趋势，运用专业知识，分析、比较各类电视节目，准确、全面地认识电视传播的特殊规律和丰富多彩的电视节目形式，培养大学生丰厚的人文底蕴和现代电视理念，进一步提升电视艺术欣赏水平。
5	视频节目化妆	通过课程学习使学生系统地掌握视频节目化妆的相关基本知识与基本技能，学会不同脸型的化妆造型的基本技能技巧，并可以熟练的完成日常职场妆容与播音专业上镜妆容。	教学内容：不同视频节目对妆容的要求；化妆工具的使用；化妆基本步骤介绍，包括底妆、眼妆、眉毛、腮红、修容以及唇妆；妆容和服装、节目的搭配；镜头妆容的美饰。 教学要求：掌握局部刻画，包括眉毛的刻画、眼部的刻画、唇部的刻画、以及涂抹粉底与腮红的技巧；掌握标准的面部五官比例，可根据不同的面部轮廓、五官条件选择相应的修饰方法进行矫正化妆；掌握不同个性、不同脸型、不同节目、不同场合的化妆技巧。
6	音频节目制作 (Adobe Audition 应用)	《Adobe Audition 应用》是面向全校高职高专播音与主持专业、新闻采编专业开设的必修课，是一门为培养大学生后期音频制作、音频剪辑能力而设置的专业课程。通过	教学内容：包括 Audition 软件的认识、音频文件的编辑、创建多轨项目，音频效果器、实战案例等五大部分。与教材相适应，音频效果器和实战案例为的教学为重点。 教学要求：通过对 Adobe Audition 的学习，提高学生的后期音频编辑处理能力；通过案例实战，开阔学生视野，通过各类综合训练，提高学生的软件操作能力和后期剪辑能力。



		学习提高学生的音频制作、处理能力，以适应各类专业课程学习的需要，并为学生工作及继续教育的需要奠定良好的基础。	
7	视频节目制作 (Premiere 应用)	<p>视频节目制作</p> <p>《Premiere 应用》是面向全校高职普专有视频制作的专业的一门专业课，为培养和动手操作非线性编辑、实现基本媒体编辑的管理。通过学习提高学生的专业实操应用能力，以适应各类视频制作相关专业的学习需要，并为学生走向企事业单位工作岗位奠定良好的基础。</p>	<p>教学内容：包括音视频相关概念；媒体素材的基本处理；剪辑基本操作，如 pr 的媒体导入、组织、编辑合成，视频基础知识、添加特效，添加字幕，颜色校正及合成技巧等；与上述内容相对应的专项训练。</p> <p>教学要求：实操完成一个有效视频为重点；通过讲解和案例制作及分析，通过各部分任务单元的实操和讲解再分析，提高学生的学习和动手能力，做到学以致用。</p>
8	新闻摄影	<p>学生通过学习新闻摄影这门课程能在实际应用中熟练操作照相机，在实践中不断提高摄影技能；能够较好地完成新闻摄影任务。</p>	<p>教学内容：新闻摄影的要求；照相机的分类、镜头、构图、景别、照相机的设置要素、照片抓拍技巧、学生摄像实践。</p> <p>教学要求：通过本课程的学习使学生具有一定的摄影初步知识，了解照相机的基本组成原理；掌握照相机操作系统的基本使用方法和应用；理解新闻摄影的内涵和意义，掌握照相机的常用功能的操作；掌握一定的摄影技巧的基本操作；明了新闻摄影的要求并能较好地完成任务</p>
9	新闻摄像	<p>通过本课程的学习使学生具有一定的摄像初步知识，在实际应用</p>	<p>教学内容：新闻摄像的要求；摄像机的分类、镜头、构图、景别、摄像机的设置要素、摄像机的运动、采访的取景器拍摄主义事项、视频转场特效的使</p>

		<p>中熟练操作摄像机，在实践中不断提高摄像技能；能够较好地完成新闻摄像任务。</p>	<p>用，学生摄像实践。          教学要求：了解摄像机的基本组成原理；掌握摄像机操作系统的基本使用方法和应用；理解新闻摄像的内涵和意义，掌握摄像机的常用功能的操作和一定的摄像技巧的基本操作。明了新闻摄像的要求并能较好地完成相应的任务</p>
--	--	---	---

### （三）实践性教学环节

#### 1. 实践性教学体系设计

通过实践课程，使学生掌握播音与主持专业的基本技能，具备从事本专业的基本素质。

##### （1）教学目标

①变单纯的文科教育为文理兼顾的通识教育。

从以往的历史情形来看，中国的传统新闻播音与主持教育模式是一种单纯的文科教育，直到 20 世纪 80 年代改革开放以后，播音与主持学科的学科身份才逐渐开放，一些理工类的课程才逐渐出现在新闻院系的课程设置里，但是这种开放性发展到今天，依然有待加强。复合型应用媒介人才培养模式的提出，就是要进一步加强播音与主持人才培养的文理交互色彩，突出学理与工具的交叉。

②变廉价教育为投入教育。

由于播音与主持的传统文科身份属性，人们习惯上认为这是一种不需要实验经费投入的教育，也就是说是一种廉价教育，这种思维定势在如今的中国教育界依然有一定市场，认为只要有教材、教师、教室就可以开展新闻播音教学。复合型应用媒介人才培养模式的思路走出了这种误区，它强调实验经费投入、实验室建设以及对实施高技术含量的技能教育。因此，根据播音主持专业人才培养工作的特点，本专业实践教学体系包括：社会与生产实践、专业项目实训、毕业实习（顶岗实习）、毕业设计和职业资格证书考取等。

##### （2）实践课程体系设计思路与框架

包括社会与生产实践、专业项目实训、毕业实习（顶岗实习）、毕业设计和职业资格证书考取等。

①社会生产实践：主要安排在第 2、3、4、5 学期的寒暑假及课余时间，每学期 0.5 周，共 2 学分。其目标是让学生熟悉播音与主持工作的特点与规律，初步接触了解播音与主持知识，锻炼播音与主持的相关技能，同时培养其对传媒职业的情感。

②专业项目实训：主要安排在第 2、3、4、5 学期，每学期 0.5 周，共 4 学分。其目标是对学生进行职业认知训练、技能与大赛训练、岗前综合实训和专业创新设计训练，使学生初步具备主持人综合素养。

③毕业实训（顶岗实习）：在第六学期集中进行，共 18 学分。通过实习，毕业生应基本掌握本专业的工作性质与特点，并能从事相关的播音与主持活动。

④毕业设计：安排在第六学期进行，共 2 学分。毕业作品设计与制作是培养学生综合运用所学基础知识和基本技能进行科学研究工作的初步训练，是提高学生分析问题和解决问题能力，实现教学、科学研究和实践相结合的重要途径。

⑤“1+X”（即播音员、主持人从业资格证等岗位）证书考核培训。安排在第六学期进行，共 2 学分。其主要目标是使学生掌握从事播音与主持工作的系统性知识和技能，使学生在毕业后上岗前顺利取得播音员主持人资格证书。

## 2. 实践性教学体系

(1) 社会与生产实践 包括专业劳动体验（专业劳动）、各类社团活动等实践教学环节。

序号	社会与生产实践名称	实践内容、实践时间和达标要求	学分
1	专业劳动体验	内容：和播音与主持专业相关的假期兼职 时间：第 2、4 学期暑假 达标要求：有兼职单位的证明材料	1
2	风雅颂艺术社社团活动	内容：到敬老院看望老人并进行经典作品诵读演出 时间：第 3 学期课余时间 达标要求：至少要参与一部作品诵读，并有相应的音视频资料。	0.5
3	校园讲解团社团活动	内容：参与景点、场馆及各种大型活动的讲解 时间：第 5 学期课余时间 达标要求：至少要参与两次讲解活动，并有相应的音视频资料。	0.5
	合计		2

### (2) 专业项目实训

序号	项目类别	专业实训项目名称	实践教学目标、内容、技能与技术标准	实践时间（周）	学分
1	职业认知	专业见习活动	目标：初步认识播音与主持专业，了解专业特色，感受职业魅力。 内容：到信阳市电视台参观学习，并邀请专业人士进行专业介绍及行	第 2 学期 第 1 周	1

			业发展趋势介绍。 技能与技术标准：更新专业理念，并形成见习总结。		
2	技能与大赛	主持人技能大赛	目标：提高专业技能和舞台经验，发现差距和不足，以便更快地提升主持能力。 内容：自备稿件播读，朗诵，模拟主持，即兴解说，才艺表演。 技能与技术标准：语音标准，气息稳定，情感到位，台风稳健。	第3学期 第10周	1
3	岗前综合实训	播音主持技能综合训练	目标：使学生具备主持人综合素养 内容：语音、气息、台风、台词、临场应变能力与控场能力训练。 技能与技术标准：语音标准，气息稳定，台风稳健，台词流畅，具有较强的临场应变能力和控场能力。	第5学期 第15周	1
4	专业创新设计	自媒体营销	目标：提升学生专业学习兴趣，培养学生创新创业能力。 内容：搭建属于自己的自媒体平台，并在自媒体平台上上传自己的诵读音视频作品。 技能与技术标准：上传的作品语音标准、气息稳定、情感到位，音视频剪辑流畅清晰。	第4学期 第2周	1
合计					4

### (3) 毕业实习（顶岗实习）（18 学分）

在第六学期集中进行。通过实习，毕业生应基本掌握本专业的工作性质与特点，并能从事相关的播音与主持活动。

### (4) 毕业设计（2 学分）

毕业作品设计与制作是培养学生综合运用所学基础知识和基本技能进行科学研究工作的初步训练，是提高学生分析问题和解决问题能力，实现教学、科学研究和实践相结合的重要途径。

### (5) 职业资格证书考取（2 学分）



	020004	形势与政策（面+网）	必修	2	70+8	70	0	1	1	1	1				1-4	
	020003	军事理论（面+网）	必修	2	16+36	16	0	1							1	
	020166	大学生心理健康教育	必修	1	18+36	13	5		1						2	
	070003	体 育	必修	4	68	6	62	2	2						1-2	
	140007	创新创业（面+网）	限选	2	32+28	26	6	2							1	
	020005	大学生职业发展与就业指导（面+网）	必修	2	36+38	32	4	1	1						2-4	
	030001	计算机应用基础	限选	4	64	32	32	4							1	
	080001	艺术鉴赏（面+网）	限选	2	36+22	30	6		1	1					2-3	
	050228	中华优秀传统文化	限选	2	36	36	0			2					3	
	060001	大学英语	限选	4	136	96	40	4	4					1	2	
	050012	大学语文	限选	2	36	24	12				2				1	
	小计			34	668	483	185	18	12	6	3	0				
网络通 识课程		见附录	任选			1-4 学期需从课程清单中任选 6 门课程，每门 1 学分										1-4
	小计			6	108											
专业基 础课程	050216	现代汉语	必修	2	32	24	8	2							1	
	050087	新闻写作学	必修	3	54	18	36				3			5		
	020361	形体与体态语	必修	2	36	9	27				2			5		
	056003	新媒体传播	必修	3	54	18	36				3			5		
	050118	播音主持艺术概论	必修	3	54	36	18		3					2		
	050086	新闻学概论	必修	2	36	27	9				2			5		
	050029	基础写作	必修	3	54	18	36		3					2		
	050220	文学作品导读	必修	4	72	56	16		4					2		
	小计			22	392	206	186	2	10	0	0	10				
专业核 心课程	050119	播音创作基础	必修	4	72	18	54		4					2		
	050115	普通话语音学	必修	2	32	7	25	2						1		
	050125	播音发声学	必修	4	64	14	50	4						1		
	050121	音频节目播音与主持	必修	6	144	34	110			4	4			3-4		
	050122	视频节目播音与主持	必修	6	144	34	110			4	4			3-4		
	050139	即兴口语表达	必修	6	144	34	110			4	4			3 4		
	050160	现场采访与报道	必修	4	72	18	54				4			5		
	050124	文艺作品演播	必修	6	144	34	110			4	4			4 3		

	小计			38	816	193	623	6	4	16	16	4			
专业拓展课程	030628	图形图像处理 (Photoshop 应用)	限选	2	36	10	26				2				4
	050123	基层文化宣传与主持	必修	2	36	10	26					2		5	
	050205	电视策划与节目编导	必修	2	36	10	26					2			5
	050219	品牌电视节目欣赏	限选	2	36	0	36					2			5
	080141	视频节目化妆	限选	2	36	10	26					2			5
	030088	音频节目制作 (Adobe Audition 应用)	必修	2	36	10	26			2					3
	030392	视频节目制作 (Premiere 应用)	必修	6	144	34	110				4	4			4-5
	040199	新闻摄影	必修	2	36	10	26			2					3
	040200	新闻摄像	必修	2	36	10	26				2				4
		小计			22	432	104	328	0	0	4	8	12		
单列实践教学 活动	000008	入学教育	必修	1	16	8	8								
	000004	社会与生产实践	必修	2	60	-	60								
	000005	专业项目实训	必修	4	68	-	68								
	000000	毕业实习 (顶岗实习)	必修	18	540	-	540								
	000001	毕业设计	必修	2	60		60								
	000006	资格证培训与考核	必修	2	60	-	60								
	000007	军事训练	必修	2	60	-	60								
		小计			必	744	8	736							
总计				153	3048	990	205	26	26	26	27	26			

说明	<p>1. 第1学期新生军事技能训练2周，考试1周，法定节假日1周，实际教学周为16周；第2-5学期考试1周，法定节假日1周，实际教学周为18周；如第5学期开始安排毕业实习（顶岗实习），本学期实习安排20周，周课时30节；第6学期，毕业论文设计2周（不占课内教学周），资格证培训与考核2周，校外顶岗实习安排18周，周课时30节。</p> <p>2. 本专业总学时为3048节（网络通识课程、社会与生产实践、毕业论文设计学时不计入课内学时），其中公共基础课总学时为664，占总课时的比例为25.2%；选修课总学时为444，占总课时的比例为15%；专业课总学时为1640，占总课时的比例为54%；实践性教学总学时为2058，占总课时的比例为68%。</p> <p>3. 《大学生心理健康教育》《形势与政策》《创新创业》《大学生职业发展与就业指导》《军事理论》《艺术鉴赏》等课程既有面授教学，也有线上教学，各门课总学时以面授课总学时+线上教学总学时标注）</p>
----	--

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

本专业专兼职教师的数量、结构、素质等具体情况见下表。

类别	数量	具体要求
师资队伍结构	11	学生数与本专业专任教师数比例为9:1，双师素质教师占专业教师比例为64%。
专业带头人	1	专业带头人李秀林，具有副高职称，能够较好地把握国内外播音传媒行业、专业发展动态，能广泛联系行业企业，了解行业企业对播音与主持专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在信阳地区播音与主持领域具有一定的专业影响力。
专任教师	7	<p>具有高校教师资格和本专业领域有关证书；</p> <p>有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；</p> <p>具有播音与主持等相关专业本科及以上学历；</p> <p>具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；</p> <p>具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；</p> <p>具有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。</p>
兼职教师	4	主要从新闻传媒等相关单位聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的播音与主持专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。



## (二) 教学设施

本专业教室，校内、校外实习实训基地等具体教学设施情况见下述表格。

表1 校内实践教学条件配置

序号	实验室或实训室名称	实验实训项目名称	主要实验实训仪器设备	备注
1	录播教室	播报诵读实训	录播主机、编辑系统	
2	演播厅	音视频节目制作实训	布景、灯光	
3	校园电视台	音视频节目制作和播出	录播系统、摄像机	
4	非线性编辑实训室	音视频节目编辑实训	非线性编辑软件、计算机	
5	普通话语音室	普通话发音校正和实训	普通话训练软件、计算机	
6	录音室	录音、配音操作和实训	录音软件、计算机	
7	形体训练室	形体礼仪、化妆实训	舞蹈地胶、触摸一体机	
8	报刊编辑实训室	平面设计 报刊编辑	电脑 报刊编辑软件	

表2 校外实践教学基地及实践项目

序号	实习实训基地名称	实习实训项目名称	备注
1	信阳日报社	新闻采访 新闻制作	
2	信阳电视台	新闻采访 新闻制作 节目主持 播音	
3	信阳经济电视台	新闻采访 新闻制作 节目主持 播音	
4	信阳平桥汽车电台	新闻采访 新闻制作 节目主持 播音	
5	信阳教育电视台	新闻采访 新闻制作 节目主持 播音	
6	信阳晚报社	新闻采访 新闻制作	
7	信阳人民广播电台	新闻采访 新闻制作 节目主持 播音	

## (三) 教学资源

### 1. 教材选用

为了突出专业特色，按照国家规定及学校教材选用制度，结合本专业的基础课、核心课和拓展课择优选用以下教材。

课程名称	教材名称	出版社	著者	单价	ISBN
新闻摄像	新闻摄像	浙江大学出版社	胡立德	45	9787308048996 , 7308048993
新闻摄影	新闻摄影教	中国摄影	谢琳	66	9787802363233

	程	出版社			/9787802363236
现代汉语	现代汉语	高等教育出版社	黄伯荣、廖序东	35.4	9787040214031
新闻写作学	新闻采访写作教程	复旦大学出版社	刘海贵	38	978-7309057911
形体与体态语	形体训练	北京交通大学出版社	于立辉	39	9787512133433
新媒体传播	组织传播学	复旦大学出版社	谢静	45.5	9787309109504
播音主持艺术概论	播音主持艺术语言表达	科学出版社	马欣、白龙	29.6	978-7030432063
基础写作	写作学新教程(第二版)	南京大学出版社	刘海涛、金长民	36	9787305118326
新闻学概论	新闻学概论(第六版)	复旦大学出版社	李良荣	42	978-7309135886
文学作品导读	中国古代文学作品选(上、下册)	南京大学出版社	周建忠	88	978-7305108723
普通话语音学	普通话语音学教程(修订版)	中国广播影视出版社	杜青	29	978-7-5043-3266-0/02
播音发声学	实用播音教程(1-4)	中国传媒大学出版社	吴弘毅、付程、陈雅丽、罗莉	183	978-7810049870、978-7810048033、978-7810049788、978-7810049795
即兴口语表达	主持人即兴口语训练	中国传媒大学出版社	应天常	38	978-7565565711270
播音创作基础	播音创作基础	人民出版社	张颂	26	978-7565701641
音频节目播音与主持	广播播音与主持	中国传媒大学出版社	陈雅丽	45	9787810049788
视频节目播音与主	电视节目播	中国传媒	罗莉	48	978-7565701344

持	音与主持	大学出版社			
现场采访与报道	新闻采访写作教程	复旦大学出版社	刘海贵	38	978-7309057911
文艺作品演播	文艺作品演播选（附光盘）	中国传媒大学出版社	罗莉、王明军	32	978-7811272291
基层文化宣传与主持	教师自编讲义				
电视策划与节目编导	中国当代广播电视文艺学	中国传媒的学	胡妙德、关玲	28	978-7810853118
品牌电视节目欣赏	《优秀电视节目解析》	中国传媒大学出版社	魏江南	35	9787565707971;
视频节目化妆	形体训练与形象设计	清华大学出版社	王晶, 张岩松	37	9787302261773
音频节目制作 (Adobe Audition 应用)	Adobe Audition CC 经典教程	人民邮电出版社	[美] Adobe 公司著, 贾楠译	49	9787115356208
电视节目制作 (Premiere 非线性编辑制作)	影视节目制作技术简明教程	清华大学出版社	董从斌	38	9787302221234

## 2. 图书文献配置

语言与传媒学院现有图书 8 万余册，学校图书馆还有中外文期刊 2080 种，现刊 700 种，报纸 41 种。比较系统的收藏有：1984 年以来中国人大复印资料 75 种，记载了社会科学最新研究成果；古籍线装书 4314 函等国内外珍贵工具书，具有较高的学术价值、收藏价值和史料价值。另外图书馆还设有院部图书资料室，最大限度满足了教学、科研的需要。同时也为社会提供文献检索咨询服务，成为全区文献信息中心。近年来，院部教师主编及副主编规划教材 14 部。

### 教材专著汇总表

序号	姓名	专著教材名称	出版社名称	出版时间	作者情况	备注
1	罗家坤 吴启安 李铭	古代文化概论	中国铁道出版社	2010, 02	编著	

2	张廷远 吴启安	现代汉语教程	海燕出版社	2010.02	主编	
3	陈兴焱	普通话口语教程	清华大学出版社	2010,03	主编	省部级规
4	吴启安	应用文写作	东北大学出版社	2011,08	主编	省部级规
5	胡晓靖	当代信阳诗人论	海风出版社	2012,04	独著	
6	吴启安	大学写作	世界知识出版社	2012,09	主编	
7	李超	现代礼仪实用教程	南开大学出版社	2012.09	主编	精品规划
8	陈兴焱	普通话学习与测试教程	文心出版社	2012,11	编著	省部级规
9	王仁元	传递正能量	河南人民出版社版社	2013,04	独著	
10	李泽华	大学语文	河南科学技术出版社版社	2013,08	主编	
12	胡晓靖	有些花,依然开着	河南人民出版社	2015,04	独著	
13	李超	普通话实用口语教程	河南人民出版社	2016,02	主编	省部级规划
14	陈兴焱	《信阳文化集成·方言传》	河南人民出版社	2016,04	独著	



### 专业类书籍

(1) 《比较新闻学：方法与考证》 张威

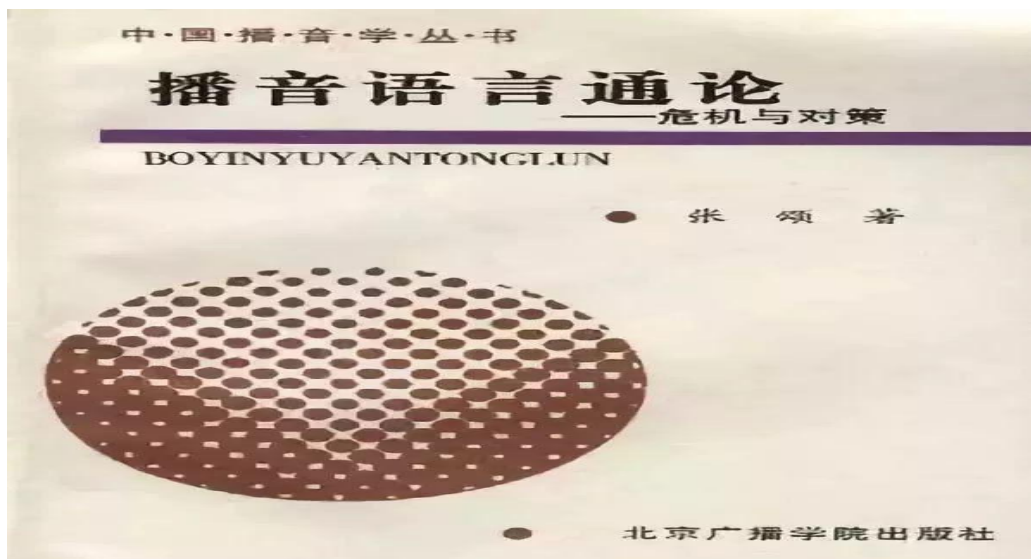
- (2) 《报刊的四种理论》 【美】施拉姆等
- (3) 《多种声音，一个世界》联合国教科文组织
- (4) 《中国电视史》 郭镇之
- (5) 《十年：从改变电视的语态开始》孙玉胜
- (6) 《全球新闻传播史》 李彬
- (7) 《长征——前所未闻的故事》 【美】索尔兹伯里
- (8) 《范长江新闻文集》 范长江
- (9) 《穆青传》 张严平
- (10) 《混沌：开创新科学》 【美】格雷科
- (11) 《马克思主义新闻观十五讲》范敬宜、李彬
- (12) 《新闻：政治的幻象》 【美】班尼特
- (13) 《作为话语的新闻》托伊恩·A·梵·迪克
- (14) 《媒介批评——起源·标准·方法》王君超
- (15) 《传播学引论》 李彬
- (16) 《理解大众文化》 【美】约翰·费斯克
- (17) 《东方学》 【美】萨义德
- (18) 《麦克卢汉：媒介与信使》 【加】马尔尚
- (19) 《组织传播》 【美】米勒
- (20) 《后工业时代的来临》 【美】贝尔
- (21) 《人类传播理论》 【美】李特约翰
- (22) 《娱乐至死》 【美】波兹曼
- (23) 《富媒体 穷民生》 【美】麦克切斯尼
- (24) 《白说》 白岩松
- (25) 《中国播音学》 张颂

该书问世八年之后，经过修改、增补、扩充，现在，以新的面貌再版。随着时间的变迁，第四媒体——网络传播，经过整合愈加规范和成熟。广播电视事业在发展中，由多样化时期进入了规范化时期，“重视导向”“净化荧屏”已经成为人们的共识。播音主持理论不断吸收新鲜的实践经验，不断加强与相关学科的互补，特别汲取了新闻学、传播学、语言学、艺术学、心理学、美学等学科的前沿成果。



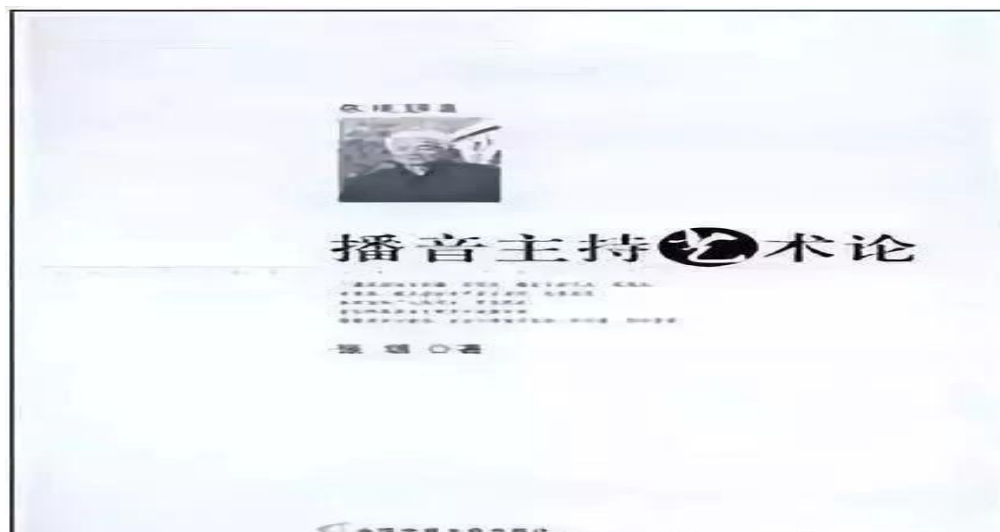
(26) 《播音语言通论》 张颂

所谓“播音语言”，可以认作传播语言，涵盖了节目主持艺术，虽具有专业性，却也带有广义性、普泛性。所谓“通论”，应该说涉及了古今中外，论述了语言本身，也兼顾了语言传播艺术诸领域，还延伸到了人才和队伍、受众和美感，也谈到了国内国际的竞争、对未来的展望，而并不仅限于语言问题，更未局限于“播音”。称为“通论”，恐非虚张声势。



(27) 《播音主持艺术论》 张颂

广播电视语言传播，是现实，播音主持艺术，是现实，话筒前，镜头前的有声语言创作，也是现实，如何面对广大的受众，更是现实。我们既然有志于研究中国播音学，那就要专心致志、矢志不移地为此而一往无前、永往直前。



(28) 《播音主持艺术入门训练手册》 仲梓源

本书讲解了语音发声、表达基础、有稿播读、口头评述、模拟主持等内容。根据广大初学者的实际情况，有针对性地把播音主持艺术基础理论和基本技能有机结合起来，按照“要点把握”“示例分析”“实践练习”的体例编排训练内容，训练材料兼顾思想

性、艺术性和实用性。同时还配有部分例文和练习的示范录音，更加有助于初学者的学习。

本书自 2009 年出版以来，多次荣获同类图书销售排行榜冠军，成为播音主持艺术类畅销教材。本书既可作为初学者短期培训的教材，也可作为播音主持艺术从业者基本功训练的常备手册。



(29) 《口头评述·模拟主持》 仲梓源

《口头评述·模拟主持》详细讲解了口头评述和模拟主持的基本方法和基本思路。每章分为示例分析、练习提示、训练题库三个部分，内容涉及时政、经济、法律、教育、科技、文化、体育、卫生等社会的方方面面。

口头评述和模拟主持是播音主持专业面试中的两大难点。而此书的亮点就是是图片口头评述，包括新闻图片评述和新闻漫画评述两节内容。可拓宽读者的思路，有效提高口头表达技能，以适应实践的需要。



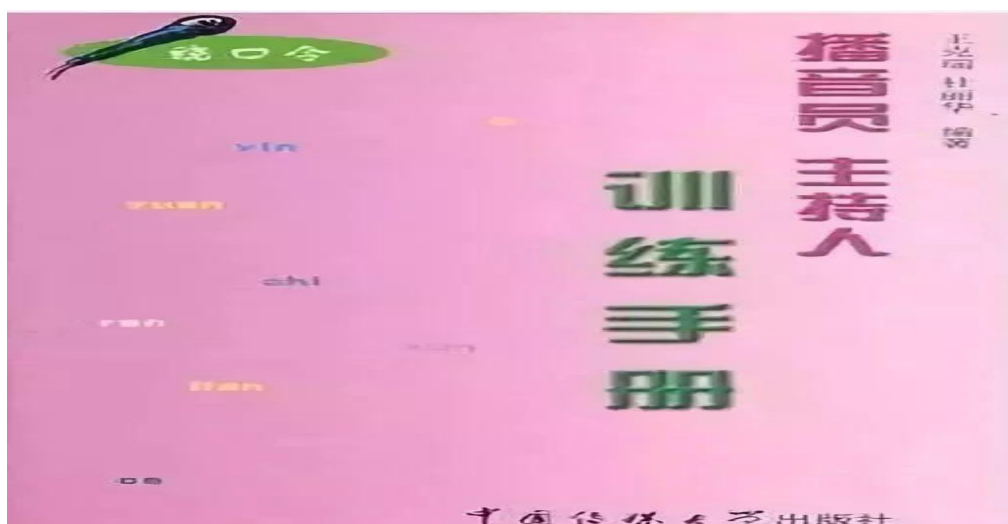
(30) 《提问：主持必备之功》 吴郁

本书教导主持人如何学会成功采访提问的技巧，书中具体包括了：主持人专访的特点、谈话节目主持人的核心作用、行为控制的心理准备、营造良好的访谈氛围、以尊重叩响访谈对象的心扉、以合适的场合和时机成就访谈行动、与特殊采访对象的沟通、主持人个人风格等方面的内容。



(31) 《播音员、主持人训练手册——绕口令》

播音员、主持人要形成准确优美的播音艺术语言，使其富于表现力和感染力，离不开科学系统的普通话语音理论的指导和持之以恒的发声训练。本书编写过程中，力图将这两方面有机地结合起来，在每个语音点的绕口令练习前面，简明地阐释了每个语音点的绕口令练习前面，简明地阐释了每个语音点的理论要点、发声要领，并给出了练习提示，供读者在练习中揣摩。

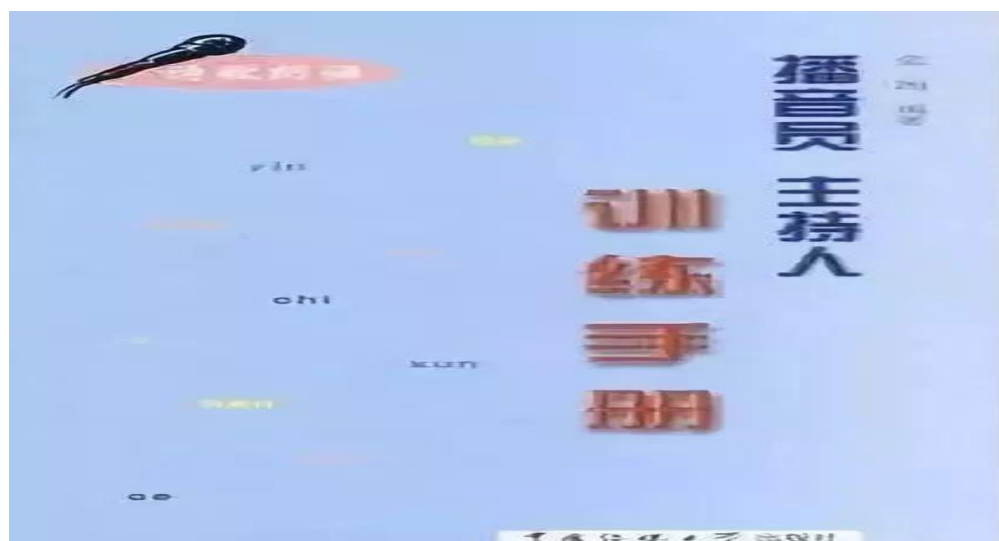


(32) 《播音员、主持人训练手册——诗歌朗诵》

作为播音员、节目主持人，锤炼语言功力的必修课，诗歌朗诵早就成为了专业训练的重要内容，是学习和继承优秀民族传统文化的有效途径之一，是提升有声语言表达能力的重要通道。如果你是播音员、主持人，读这本书，会使你的播音技巧日臻完善。如



如果你想参加普通话等级测试，读本书，会让你事半功倍。如果你爱好朗读、演讲，读这本书，会带你步入播音艺术的殿堂。



(33) 《播音员主持人化妆造型》 白雪

《播音员主持人化妆造型》采用理论和技法相结合、文字和图片相对应的形式，主要讲解了播音员主持人职业形象的造型特点和类型，具体介绍了播音员主持人常用化妆用品与工具、基础化妆技法、矫正化妆技法、发型设计和服饰选择等。通过形象的案例，总结出不同节目类型主持人的造型要求和方法。



#### 期刊类书籍

- (1) 《新华文摘》
- (2) 《读书》
- (3) 《中国社会科学文摘》
- (4) 《中国记者》
- (5) 《新闻战线》

- (6) 《中国广播电视学刊》
- (7) 《新闻大学》
- (8) 《现代传播》
- (9) 《国际新闻学》
- (10) 《新闻与传播研究》

### 3. 数字资源配置

语言与传媒学院教师自主开发专业课程课件 20 余件，电子教案 50 余盘，专业核心课程教学视频 20 盘。现有院级精品课程 6 门，院级优秀课程 2 门；教师教育课程资源库 10 余个以及多门课程的信息化学教学资源。近年来，图书馆还大力加强网络化和数字化文献资源的建设，拥有书生、超星电子图书 32 万余种，“中国知网”“万方数据”、“中国医院知识仓库”等电子期刊数据库，并于 2003 年启用图书馆自动化集成管理系统。系统包含公共查询、采访、编目、流通、连续出版物等模块，并能通过网关检索其它联机数据库和自建数据库，读者通过网络可进行电子查阅和其它自助服务。学校采用万兆快速以太网交换技术，已经建成了功能完善的万兆核心、万兆主干覆盖整个校园的数字化校园网络系统并建设有网络学习空间，可同步进行网络课程、多媒体课件等教学资源库的开发建设。支持教师开发、使用多媒体教学课件及网络课程。其教学资源、电子教案和多媒体教学课件都可以在学院网站上运行，基本都具备网络课程的功能，实现教学资源的共享和办公的全网络化管理。

精品课程及优秀课程一览表

序号	级 别	课程名称	主持人	批准时间
1	院级精品课程	古代文学	罗家坤	2005.11
2	院级精品课程	现代汉语	张廷远	2008.04
3	院级精品课程	应用写作	吴启安	2008.04
4	院级精品课程	现代文学	李 萍	2008.04
5	院级精品课程	普通话基础教程	陈兴焱	2008.04
6	院级精品课程	小学语文教学法	吴启安	2011.04
7	院级优秀课程	古代汉语	李超	2015.03
8	院级优秀课程	外国文学	胡园园	2016.12

语言与传媒学院教师信息化教学资源应用及信息化教学平台汇总表

序号	姓名	平台名称	平台网址	账号	密码
1	丁春晖	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.c">www.zhihuishu.c</a>	13161228188	123456

			<u>om</u>		
2	何佩鸿	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	13213870930	1234567
3	冯君娅	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	15188578555	123456
4	陈元瑞	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	13633971436	123456
5	黄维维	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	15939788706	123456
6	胡园园	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	18603764098	123456
7	付钧	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	15188580505	123456
8	宗华	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	13503761257	123456
9	朱玲玲	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	15037697273	zhulinglin g1103
10	唐平	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	15037645116	123456
11	李建明	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	15903657673	123456
12	曾召玉	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	13839720051	123456
13	钱倩	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	13569703240	123456
14	黄春枝	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	13673070825	123456
15	李续军	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	13937671658	123456
16	胡天然	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	15672715625	123456
17	鲍婕	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	18537620220	12345678
18	杨涵程	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u> <u>om</u>	19837601616	123456
19	傅饶	智慧树	<u>www.zhihuishu.c</u>	18567516227	123456

			<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>		
20	胡晓	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	13653762889	zxcvbnm
21	王紫璐	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	15039710911	wangzilun
22	刘晶	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	liuj1115	8308191j
23	夏文君	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	18697711018	123456
24	涂玉洁	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	15139776888	123456
25	石洁	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	13663767260	123456
26	李萍	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	15039703333	123456
27	张波	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	18537605032	123456
28	张波	慕课网	<a href="http://www.imooc.com">www.imooc.com</a>	18537605032	123456
29	张波	蓝墨云班课	<a href="http://www.mosoteach.cn">www.mosoteach.cn</a>	18537605032	123456
30	陈燕	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	13607618576	123456
31	童静	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	15137600399	123456
32	杨晓瑞	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	15290216486	15290216486
33	孙闻	智慧树	<a href="http://www.zhihuishu.com">www.zhihuishu.com</a>	18236271519	123456

#### (四) 教学方法

播音主持专业改革传统的教学方法，在教学中，采用“做中学、做中教”的教学模式，以学生为中心，根据学生特点，激发学生学习兴趣；在专业课程的教学过程中，以“项目导向、任务驱动”的教学模式为主，通过引入新闻媒介业务部门代表性项目，以项目的开发过程为主线，根据开发过程中需要的知识与技能设计教学内容和学生实训任务，在循序渐进完成项目开发的同时实现教学目标。

#### (五) 学习评价

根据课程标准的目标和要求，实施对教学全过程和结果的有效监控，我院形成突出能力的考核评价方式，具体实施如下：

1. 一门课程分几个学期讲授且每个学期都进行考核的，每一学期各按一门课程计算。

2. 一门课程分理论、实践或分口试、笔试分别考试时，按一门课程计算成绩。

3. 课程成绩一般由平时成绩、实践成绩和期末成绩构成，各占总成绩的 1/3。

4. 课程成绩评定采用百分制和等级制，采用百分制计分的课程 60 分及以上为及格。

5. 课程考核综合成绩在 60 分以下或考查为不及格的学生需进行补考。补考成绩一律按“及格”与“不及格”两类记载，并注明“补考”字样。补考及格者获得该门课程学分。

6. 公共实践环节的课程，若采用等级制考核（成绩为优秀、良好、及格、不及格、缺考五个等级），成绩为不合格与缺考者，必须重修；若采用百分制考核，成绩低于 60 分者，必须重修。

7. 学生在考试前因故不能如期参加考试，应提前三天申请缓考。申请缓考须向所在二级学院提出申请，经所在二级学院院长签字、报教务部批准后方可生效。缓考时间原则上与补考时间统一安排。缓考成绩按实际成绩记入课程考试成绩。

8. 凡未按规定时间参加考试者为缺考（办理缓考除外），其成绩记为缺考，可补考一次；缓考而无故缺考者，其成绩记为零分，不得补考，应予重修。

## （六）质量管理

1. 建立和完善专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，实现人才培养规格。

2. 建立和完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教评学制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研室将充分利用评价分析结果，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

### （一）成绩要求

在规定修业年限内修完本人才培养方案中要求的学习任务，课程考核合格，并取得学分不低于 153 学分，其中必修课程 125 学分，选修课程 28 学分。

## （二）技能证书的要求

1. 本专业学生必须获取一级乙等以上的普通话等级证书；
2. 本专业学生必须获取全国公共英语等级（非英语专业二级）或者全国大学生英语应用能力考试（A 级）证书；
3. 本专业学生必须获取全国计算机等级考试（非计算机专业一级）或者全国计算机 NIT 证书考试（合格）证书。

## 十、附录

附件：信阳职业技术学院网络通识课设置与学分

编号	类型	课程名称	学分	学时	授课学期	备注
080189	任选	※▽书法鉴赏	1	30	1-4	1-4 学期需修够 6 学分
080190	任选	※舞蹈鉴赏	1	18	1-4	
080191	任选	※影视鉴赏	1	18	1-4	
050226	任选	※中华诗词之美	1	20	1-4	
030747	任选	※解码国家安全	1	17	1-4	
000008	任选	※大学生恋爱与性健康	1	28	1-4	
020005	任选	※▽大学生创业基础	1	16	1-4	
050227	任选	※口才艺术与社交礼仪	1	30	1-4	
050229	任选	※国学智慧	1	20	1-4	
050060	任选	※▽中国文化概论	1	30	1-4	
050230	任选	※中国的社会与文化	1	20	1-4	
170064	任选	※▽互联网金融	1	32	1-4	
050006	任选	※一起学说普通话	1	28	1-4	
050231	任选	※公共关系与人际交往能力	1	30	1-4	
050232	任选	※职场沟通	1	30	1-4	
100217	任选	※人文与医学	1	28	1-4	
100218	任选	※诺贝尔生理学或医学奖史话	1	28	1-4	
050024	任选	※演讲与口才	1	28	1-4	
100219	任选	※营养与食疗学	1	32	1-4	
020527	任选	※中国茶道	1	32	1-4	

注：表中课程前面有※标志的为网络慕课课程，前面有※▽标志的为网络慕课课程和面授课程

## 信阳职业技术学院播音与主持专业人才培养方案编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职播音与主持专业，由信阳职业技术学院播音与主持专业建设委员会组织专业教师，与信阳广播电视台、信阳教育电视台等合作企业的专家共同制订，经中国共产党信阳职业技术学院委员会审定，批准从 2019 级播音与主持专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓名	所在单位	职称/职务	签名
1	罗家坤	信阳职业技术学院语言与传媒学院	教授/院长	
2	吴启安	信阳职业技术学院学语言与传媒学院	教授/副院长	
3	李秀林	信阳职业技术学院语言与传媒学院	副教授/副院长	
4	陈元瑞	信阳职业技术学院语言与传媒学院	讲师/新闻传媒教研室主任	
5	尹百利	信阳职业技术学院语言与传媒学院	副教授/技能教研中心主任	
6	吕杰	信阳职业技术学院语言与传媒学院	副教授/汉语教研中心主任	
7	费玉磊	信阳教育电视台	主持人	

8	李肃然	信阳广播电视台	主持人	

复核人：

## 信阳职业技术学院

### 播音与主持专业人才培养方案论证意见表

	姓 名	单 位	职务/职称	签 名
专业建设 指导委员会 成员	罗家坤	信阳职业技术学院语言与 传媒学院	院长/教授	
	刘阳海	信阳职业技术学院语言与 传媒学院	书记/讲师	
	吴启安	信阳职业技术学院语言与 传媒学院	副院长/教授	
	李萍	信阳职业技术学院语言与 传媒学院	副书记/教授	
	李秀林	信阳职业技术学院语言与 传媒学院	副院长/副教授	
	付玉成	信阳职业技术学院语言与 传媒学院	副院长/讲师	
	陈元瑞	信阳职业技术学院语言与 传媒学院	新闻传媒教研室主任/ 讲师	
	梁维东	信阳职业技术学院语言与 传媒学院	教学秘书/讲师	
	费玉磊	信阳教育电视台	主持人	



	李素然	信阳广播电视台	主持人	
	赵悦笙	漯河市舞阳电视台	主持人 (14届毕业生)	
	黄文凯	光山喜乐会婚庆公司	总经理 (18届毕业生)	
<p>专家意见</p> <p>该方案总体能够顺应现如今的媒体发展形势和全局，方案内容合理丰富、逻辑清晰，体系较为完备，为专业多年的积累作出了较好总结，但仍有需要改进的地方。</p> <p style="text-align: center;">专业建设指导委员会主任签名：</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>				

审核：

中共信阳职业技术学院委员会（签章）

年 月

## 信阳职业技术学院专业人才培养方案目录汇总表（教育厅备案）

序号	学校名称	专业人才培养方案名称	教育层次	负责同志姓名	所在院系及职务	电话	方案发布网址
	信阳职业技术学院	播音与主持专业人才培养方案	高职	罗家坤	语言与传媒学院/院长	13607602536	<a href="http://jwc.xyvtc.edu.cn/zyjs.htm">http://jwc.xyvtc.edu.cn/zyjs.htm</a>